**Indicateurs sur le secteur**

**de l’industrie cinématographique**

1. **Présentation du Centre Cinématographique Marocain (CCM) :**
* Le CCM est un établissement public doté de la personnalité morale et de l'autonomie financière et soumis à la tutelle du Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication.
* Le CCM a été créé en 1944, réorganisé par le Dahir portant Loi de 1977 puis en mars 2020 par la Loi n°70.17.
* Le CCM est chargé de la régulation du secteur de l'industrie cinématographique et de la production audiovisuelle au Maroc.
* Le Centre est administré par un Conseil bipartite (Etat et organisations professionnelles) et géré par un Directeur.
1. **Principales missions du CCM (Loi n° 70.17 du 6 mars 2020) :**
* Contrôle du respect des lois et des textes juridiques et réglementaires relatifs aux branches cinématographiques (production, distribution et exploitation).
* Délivrance des autorisations, des agréments, des visas et des déclarations afférents aux activités de production, de distribution, d’exploitation et de prestations cinématographiques.
* Financement du secteur et gestion du fonds de soutien à la production nationale et étrangère, aux festivals et manifestations cinématographiques et aux salles de cinéma.
* Rayonnement international du cinéma marocain et promotion du potentiel du Maroc pour l’attractivité des productions étrangères.
* Gouvernance, veille stratégique et développement institutionnel des secteurs de l'industrie cinématographique et de la production audiovisuelle.
* Conservation de la mémoire et valorisation du patrimoine culturel et diffusion de la culture par le cinéma via la cinémathèque marocaine.
1. **Financement du secteur cinématographique :**

***Budget Général de l’Etat :***

* Soutien à la production des œuvres cinématographiques et audiovisuelles étrangères au Maroc (Remboursement de 20% de l’investissement) : 100 MDH par an (depuis 2018).

***Fonds pour la Promotion du Paysage Audiovisuel et des Annonces et de l’Edition Publique:***

* Soutien à la production des œuvres cinématographiques nationales (Avances sur recettes à hauteur du 2/3 du budget retenu) : 60 MDH par an
* Soutien à la production des documentaires sur la culture, l’histoire et l‘espace Sahraoui Hassani : 15 MDH par an
* Soutien à l’organisation des festivals et des manifestations cinématographiques (subvention directe et plafonnée) : 31 MDH par an
* Soutien à la numérisation, la création et la modernisation des salles de cinéma (subvention directe et plafonnée) : 10 MDH par an
1. **Liste des productions étrangères au Maroc 2021-2022 :**
* Le Maroc a une longue tradition d’accueil des tournages étrangers depuis le début du siècle précédent, avec des productions tels que **« Mektoub » de J.** Pinchon et Daniel Quintin à nos jours avec « **Untitled Final Chapter Indiana Jones » de James Mangold**.
* Ce résultat est le fruit du travail conjoint pour la promotion de la destination Maroc et celui des producteurs exécutifs qui font un suivi des projets et maintiennent un contact permanent avec des producteurs étrangers.
* Tableau détailles des productions étrangères au Maroc 2021-2022 :

|  |  |
| --- | --- |
| **Intitulé de l'œuvre** | **Nature de la Production** |
| Les Sentinelles | Série Tv |
| Colosseum | Documentaire |
| Untitled Final Chapter in The Indiana Jones Story | Long Métrage |
| Seneca-On The Creation Of The Earthquakes | Long Métrage |
| La Guerre | Long Métrage |
| Tehu | Long Métrage |
| Cœurs Noirs | Série Tv |
| Moi Capitaine | Long Métrage |
| The Wheel Of Time | Série Tv |

1. **Sites historiques utilisés comme décor de tournage**
* Terre de culture, de civilisation et d’authenticité, les multiples charmes du Maroc n’attirent pas que les touristes. De nombreuses sociétés de productions profitent chaque année des atouts du Royaume que sont notamment la diversité des paysages et la luminosité exceptionnelle qui magnifie les couleurs. Séries, films et superproductions sont ainsi tournés régulièrement au Maroc.
* Informations détaillées dans l’annexe.
1. **Le planning des festivals et concours, compétitions et récompenses dans le domaine cinématographique importants en 2022 :**

| **Festival** | **Date prévue** |
| --- | --- |
| Festival international du film de Marrakech | Décembre |
| Festival National du Film | Juin |
| Festival du court métrage méditerranéen de Tanger | Octobre |
| Festival du film documentaire sur la culture, l’histoire et l’espace sahraoui hassani | Décembre |
| Concours « la marche verte, vue par les jeunes créateurs de l'image » | Novembre |

1. **Dates de dépôt des demandes de soutien :**
* Soutien à la production des œuvres cinématographiques et audiovisuelles étrangères au Maroc :

Toute l’année

* Soutien à la production des œuvres cinématographiques nationales :

|  |  |
| --- | --- |
| Avance sur recettes avant production | Avance sur recette après production |
| Le 5 janvier pour la première session | Le 24 janvier pour la première session |
| Le 5 mai pour la deuxième session | Le 24 mai pour la deuxième session |
| Le 5 septembre pour la troisième session | Le 24 septembre pour la troisième session |

* Soutien à la production des documentaires sur la culture, l’histoire et l‘espace Sahraoui Hassani :

|  |
| --- |
| Le 5 février pour la première session |
| Le 5 juin pour la deuxième session |
| Le 5 octobre pour la troisième session |

* Soutien à l’organisation des festivals et des manifestations cinématographiques :

1ère session : 05 mars

2ème session : 05 juillet

* Soutien à la numérisation, la création et la modernisation des salles de cinéma :

1ère session : 05 juin

1. **Principales procédures :**

**8.1. Autorisation d'exercice**

Les entreprises de production doivent être constituées sous forme de société anonyme ou de société à responsabilité limitée, avec un capital entièrement libéré.

* Demande à Monsieur le directeur du Centre Cinématographique Marocain
* Copie des statuts de la société (L'objet social doit inclure la production cinématographique)
* Procès-verbal de l'assemblée générale
* Copie de l'attestation d'inscription à la taxe professionnelle
* Attestation prouvant que le capital social est entièrement libéré
* Photocopie de la carte nationale du ou des gérants de la société
* 2 photos d'identité du ou des gérants de la société
* Registre de commerce
* Copie de l'attestation d'affiliation à l'Identifiant commun de l'entreprise (ICE)
* Extrait du casier judiciaire du ou des responsables de la société.

**8.2. Agrément de production**

On entend par « production exécutive », la prise en charge de la réalisation des films de commande et l’exécution, pour le compte d’entreprises ne relevant pas du droit marocain, des prestations de services, relatives à la constitution des équipes technico-artistiques et à l’organisation des tournages de films, en vertu d’un contrat conclu à cet effet.

## Conditions d’octroi d’agrément

### A / le dossier de demande d’agrément doit comporter les pièces suivantes :

* Une demande d’agrément
* Une copie du procès-verbal de l’assemblée générale de la société justifiant le montant du capital social, qui doit être de 300000,00 dh pour une SARL et de 500000,00 dh pour une SA
* Une attestation bancaire prouvant que le capital social de la société est entièrement libéré
* Les copies en DCP d'un long métrage de fiction ou de trois courts métrages
* La liste des équipes technico-artistiques
* Les copies des contrats établis avec les artistes et les techniciens
* Le budget réel de production de chaque film, détaillé et justifié

### B/ les films, présentés dans le cadre de l’obtention de cet agrément, doivent répondre aux conditions suivantes :

* La durée de chaque film de court métrage ne doit pas être inférieure à 15 minutes
* Les 3 films de court métrage ne doivent pas être réalisés par le même réalisateur
* Les films de long métrage et de court métrage doivent être réalisés par
* soit un réalisateur détenteur de la carte d’identité professionnelle
* soit un premier assistant réalisateur détenteur de la Carte d’Identité Professionnelle ;
* soit un titulaire d’un diplôme délivré par une école de cinéma ou de formation audiovisuelle
* Les films doivent être présentés, pour avis, par la commission consultative d’octroi de l'agrément.

**8.3. Carte d’identité professionnelle**

Le dossier de demande doit comporter les pièces suivantes :

* Demande adressée au nom de Monsieur le directeur du Centre Cinématographique Marocain
* Photocopie de diplôme(s), certificat(s), ou tout autre document justifiant le niveau d’instruction (copies certifiées conformes à l'originale)
* Photocopie de la CIN
* Attestation de stages dans des projets cinématographiques (copies certifiées conformes à l’originale)
* Attestation d’inscription à la taxe professionnelle (ou copie certifiée conforme à l’originale) pour les techniciens indépendants
* Une copie certifiée conforme à l’attestation de déclaration des salaires à la CNSS pour les employés de sociétés de production
* Une attestation bancaire de compte courant comportant le numéro de compte
* 2 photos d’identité
* Fiche anthropométrique
* Curriculum vitae
* Copie DCP (ou autres supports numériques) et fiches techniques (Nom du Réalisateur, Société de Production, durée du film, genre, participation aux festivals et prix) des films à visionner pour les postulants à la carte d’identité professionnelle en qualité de réalisateur
* Attestation de visa d’exploitation commerciale au Maroc des films à visionner pour les postulants à la carte d’identité professionnelle en qualité de réalisateur
* Copie DCP (ou autres supports numériques) et fiches techniques (Nom du Réalisateur, Société de Production, durée du film, genre, participation aux festivals et prix) des films documentaires à visionner pour les postulants à la carte d’identité professionnelle en qualité de réalisateur documentaire
* Justificatifs de diffusion des documentaires dans les chaînes de télévision nationales pour les postulants à la carte d’identité professionnelle en qualité de réalisateur documentaire
* Un document prouvant la souscription à la mutuelle nationale des artistes (ou à défaut à une autre mutuelle)

**Annexe : SITES HISTORIQUES UTILISES COMME LIEUX DE TOURNAGE**

| **REGION** | **VILLES** | **LIEUX DE TOURNAGE** |
| --- | --- | --- |
| **TANGER – TETOUAN - AL HOCEIMA** | TANGER | Grottes d’Hercules |
| Arènes de Tanger |
| Château Perdicaris |
| Kasbah |
| Cap Spartel |
| TETOUAN | La Paloma Blanca |
| Bab Okla |
| Place El Mechouar |
| Riyad Al Ochak |
| LARACHE | Jardins des Lions |
| Graciosa Fortress |
| Nuestra Señora del Pilar |
| ASILAH | Krikia |
| Palais Rissouni |
| CHEFCHAOUEN | Akchour |
| Chefchaouen Medina |
| Ras El Ma |
| Khandak Semmar |
| **ORIENTAL** | NADOR | Lagune de Nador |
| Souk Oulad Mimoun |
| Gourougou (Massif) |
| Mar Chica |
| Cité d’Atalayoun |
| BERKANE | La Grotte du Chameaux |
| TAFOUGHALT | La Grotte des pigeons |
| JERADA | Tgafayt |
| TAOURIRT | Kasbah de Taourirt |
| GUERCIF | Cap des trois fourches |
| Desert de Bouarfa |
| FIGUIG | Oasis et palmeraie de Figuig |
| **FES - MEKNES** | FES | Medersa Bouanania |
| Medersa Attarine |
| Musée Batha |
| Palais Royal |
| Foundouk Nejjarine |
| MarinideTombs |
| Medina de Fés |
| Jnane Sbil |
| Place Seffarine |
| Zaouia Sidi Ahmed Tijani |
| Palais El Glaoui |
| Jbel Zalagh |
| MEKNES | Bab Mansour |
| Medersa BouInania |
| Heri es Souani |
| Place el Hdim |
| Moulay Idriss Zerhoun |
| Sharij Swani |
| Prison de Kara |
| Mausolée My Ismail |
| Bab Berdaine |
| IFRANE | Cèdre Gouraud |
| Lac d’Ifrane |
| Station de ski jbelhebri |
| Elhajeb | Les Falaises |
| Les sources |
| Quartier Cantina |
| Le lac sous la source Ain Dhiba |
| TAZA | Parc national Tazekka |
| Grotte de Friouato |
| MOULAY IDRISS ZERHOUNE | Ruines romaines de Volubilis |
| Village My Idriss Zerhoun |
| SBAA AIYOUN | Les sources Sbaâ Aiyoun |
| **RABAT - SALE - KENITRA** | RABAT | Oudayas |
| Palais royal |
| Palais Tazi |
| Chellah |
| SALE | Bab Mrissa |
| Mellah Salé |
| Grande Mosquée |
| Bouregreg Marina |
| Complexe Oulja |
| KENITRA | Lac Sidi Boughaba |
| **BENI-MELLAL - KHENIFRA** | BENI-MELLAL | Source Aïn Asserdoune |
| AZILAL | Cascades d’Azilal |
| Gorges d’Azilal |
| Sources Oued Oum Rabiaa |
| BEJAAD | Ancien village juif |
| **CASABLANCA - SETTAT** | CASABLANCA | La Mosquée Hassan II |
| Le quartier des Habous |
| La place Mohammed V |
| Le parc Murdoch / le parc Isesco |
| Place des pigeons |
| EL JADIDA | Cité Portugaise |
| Le Phare d'El Jadida |
| Kasbah Boulaaoune |
| Ancien village Juif d'Azemmour |
| BENSLIMANE | Les Golfs |
| Cascades |
|  **MARRAKECH - SAFI** | MARRAKECH | Bassin Menara |
| Jamaa Lafna |
| Palais Badiaa |
| Koutoubia |
| Ancienne Medina |
| Palmeraies |
| AL HAOUZ | Kasbah Oumanst |
| Désert Agafay |
| Barrage Lalla Takerkoust |
| Lac Lalla Takerkoust |
| ESSAOUIRA | Dunes |
| Port d'Essaouira |
| Sqalla de la Médina |
| Bhibeb |
| Ghazoua |
| Tafedna |
| REHAMNA | Désert Sidi Bouatmane |
| SAFI | Ancienne Medina |
| **DRAA - TAFILALET** | ERRACHIDIA | Aoufous |
| Vallée du Ziz |
| OUARZZATE | Kasbahs. |
| Les Oasis (Fint et Ait Ben Haddou) |
| Les mines de Sidi Flah |
| Tizi n'Tichka |
| Kasbah de Telouat. |
| MIDELT | Monastère |
| Eglises |
| TINGHIR | Gorges de Todra |
| Ksours |
| Village M'Ssici |
| Alnif Cercle |
| BOUMALNE DADES | Gorges de Dadès |
| Gorges Ait Sedret |
| Souk de Boumalne |
| Souk de Tessedrine |
| ZAGORA | Palmeraies |
| Dunes de Taragalt |
| Dunes de Tinfou |
| Village Ouled Driss |
| Village M'Hamid El Ghizlane (Frontières) |
| ERFOUD | Tinghrass |
| Jbal Mdouer |
| AGDZ | Oasis |
| Palmeraies |
| MERZOUGA | Dunes |
| Oasis |
| Dayats |
| Taalalt City |
| MOULAY ALI CHERIF | Palais |
| Mausolée |
| **SOUSS - MASSA** | AGADIR - IDDA OU TANANE | Cascades |
| Taghazout |
| TALIOUINE | Champs de Safran |
| TAROUDANT | Remparts |
| TIZNIT | Village des pêcheurs |
| TAFRAOUT | Greniers de Tafraout |
| TATA | Dunes |
| Palmeraies |
| ASSA – ZAG | Désert |
| SIDI IFNI | Village des pêcheurs |
| **LAAYOUNE - SAKIA EL HAMRA** | BOUJDOUR | Dèsert |
| Village des pêcheurs. |
| TARFAYA | Dèsert |
| ES SEMARA | Dèsert |
| **DAKHLA – OUED ED DAHAB** | DAKHLA - OUED EDDAHAB | Les lagunes |
| Wind Surf |
| AOUSSERD | Bir Gandouz |
| Lagouira |